

A photograph of a modern studio interior. In the foreground, a long wooden table with a prominent grain pattern holds a large vase of pink and white daisies and an open blue box containing a black and white geometric design. Behind the table, a long black bookshelf is filled with books. The room features exposed brick walls and a ceiling, with a white air conditioner mounted on the right wall. A large window on the left side of the room allows natural light to enter. A purple armchair is visible in the background, and a small table with a book titled 'LOUIS VUITTON WINDOWS' sits in front of the bookshelf. Two framed portraits hang on the right wall.

JAIME BERIESTAIN STUDIO

Nuevo estudio | Nota de prensa



“
EN ESTE NUEVO
STUDIO QUISE
RECONECTAR
CON LOS
TALLERES
CREATIVOS
TRADICIONALES
”

— JAIME BERIESTAIN

UBICACIÓN DEL ESTUDIO

Jaime Beriestain explica su nuevo centro creativo

En pleno Eixample, el barrio noble y céntrico de Barcelona, este piso tiene una distribución típica de la ciudad: un espacio alargado con doble exposición. El eje central está compuesto en una serie de pasos de puerta en forma de arcos que aportan tradición, nobleza y una huella del pasado.

Esta distribución alargada permite dividir claramente los espacios, y así crear diferentes áreas. En este caso, elegí definir una zona para el equipo creativo para que puedan interactuar mejor entre ellos. Un poco como se hacía tradicionalmente.

Un espacio de dirección y otro de administración. En una zona más aislada, recibimos a los clientes y exponemos nuestros proyectos en una sala de reuniones luminosa con una imponente mesa de ónix que he diseñado.



Información Técnica:

Fotografías: Manolo Yllera.

Superficie: 240m2.

Ubicación: Eixample, centro de Barcelona.

Planta: Cuarta

ORIGEN

En plena pandemia, tuve que cambiar mi oficina por un piso que estaba en reforma. Tenía varias opciones de dirección creativa. Decidí sacar provecho del encanto original de las paredes de ladrillos y bóvedas catalanas para crear un espacio *rough*, bruto, al vivo.



CONCEPTO

Esta crisis sanitaria me hizo reflexionar sobre la nueva identidad que quería transmitir a través de mi oficina. Volver a lo esencial, no pretender otra cosa que usar esa "nueva realidad" como oportunidad para encontrar un sitio que permita estimular mi creatividad.

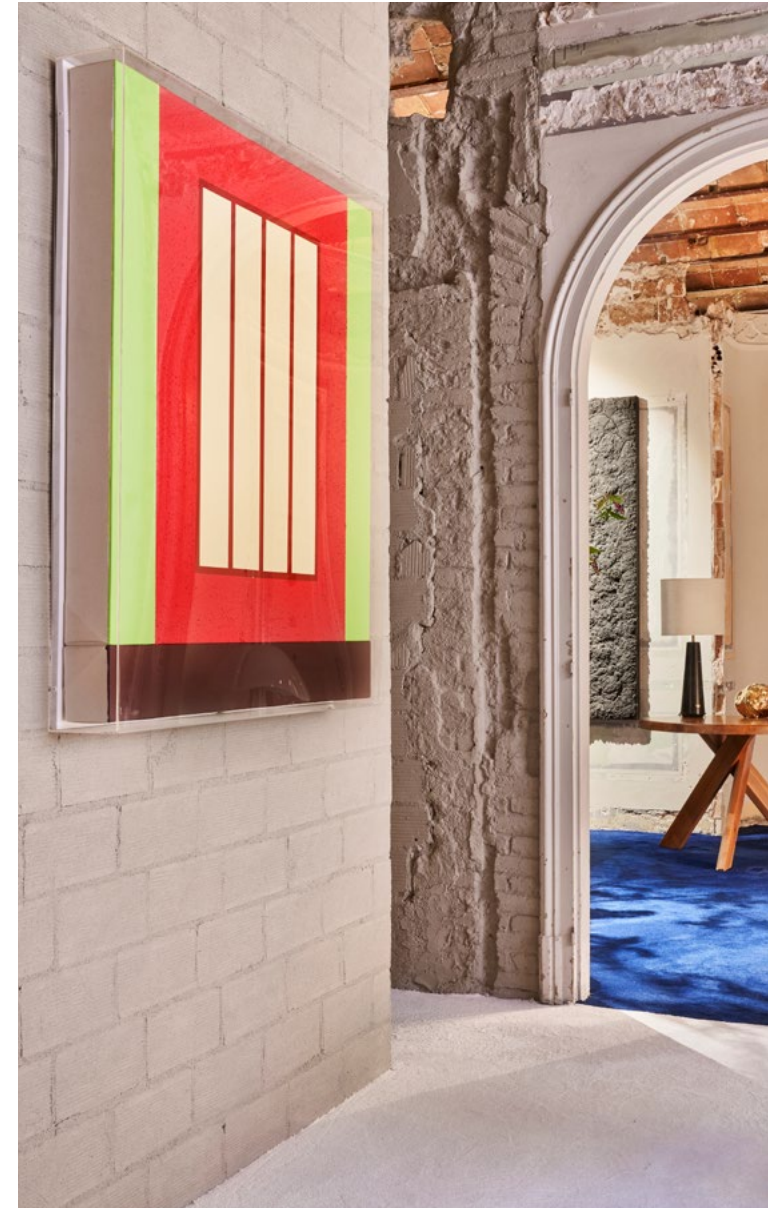
Es un sitio abstracto que no interfiere con el proceso creativo cotidiano. Es técnico y acogedor, lleno de personalidad. Creo que todos necesitábamos encontrarnos en un lugar cálido como en una casa después de tantas incertidumbres de la crisis.



HIGIENE Y PÁTINAS

Para contrastar con este efecto *rough* y las patinas originales que le dan un aspecto de “perfect imperfect”, elegí una moqueta blanca impoluta que recuerda mi inquietud por la salud. De hecho, todo mi equipo se cambia de zapatos al entrar en el despacho. Esto hace que la oficina transmita más seguridad, comodidad y confianza.

Las instalaciones técnicas y las varias zanjas a la vista revelan las diferentes heridas que todos hemos sufrido durante esta pandemia. Es casi una metamorfosis de un espacio desollado que va renaciendo. De momento, me gusta darle este sentido. Como un Fénix, esas heridas nos han hecho más fuertes y creativos. De hecho hoy en día, mi estudio está trabajando en numerosos proyectos de alto standing a nivel internacional en South Hampton, Bahamas, París, y Emiratos. Y en diferentes puntos exclusivos de España.



ARTE, MOBILIARIO Y OPTIMISMO

En este espacio donde evolucionamos con mucha fluidez, el arte hace resaltar un punto de optimismo que me caracteriza.

La alta sofisticación de grandes obras de arte de Peter Halley, Jason Martin o Bosco Sodi dialogan con los acabados abruptos de las paredes. Permiten evadirse, soñar y aportan una tranquila realidad



INFORMACIÓN TÉCNICA DE LOS MATERIALES

Imagen 1: Sillas *Scimitar* de Boris Tabacoff, sillones de Pierre Jeanneret, cuadro sin título de Jason Martin y escultura *River Styx* de Dimitri Hazi.

Imagen 2: Mesa a medida de onice, mueble bajo de Piero Lissoni para Cappellini.

Imagen 3: Escultura acrílica de Vasa Velizar, sillones restaurados por Jaime Beriestain.



Imagen 4

Sillones de Pierre Jeanneret, mesa Table Bleu de Yves Klein, sofá de Flexform, escultura *River Styx* de Dimitri Hazi y obra *The Intervention* de Peter Halley.



Imagen 5

Obra *Pink Prison* de Peter Halley, cuadro sin título de Bosco Sodi y mesa de Pierre Chapo.



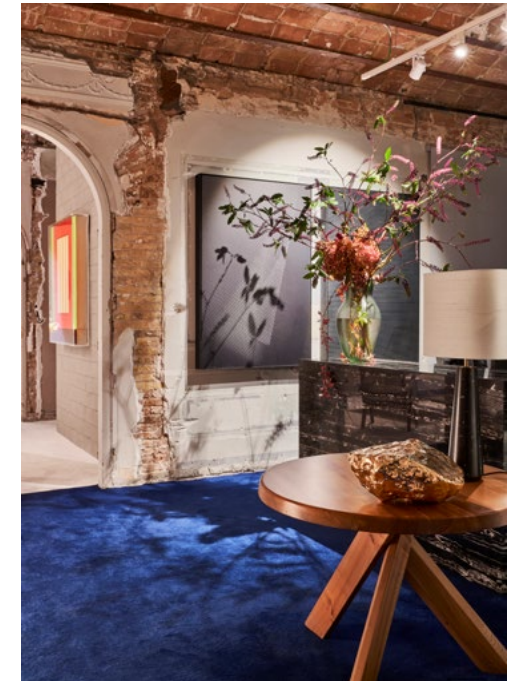
Imagen 6

Cuadro y escultura dorada sin título de Bosco Sodi, mesa de Pierre Chapo y sillón *Easy Chair* de Warren Platner para Knoll.



Imagen 7

Obras de Aitor Ortiz, escultura de Bosco Sodi y mostrador de mármol hecho a medida.



SOBRE JAIME BERIESTAIN



Beriestain es un **ferviente admirador del trabajo de arquitectos** como Oscar Niemeyer y David Chipperfield, artistas como Peter Halley, Josef Albers, James Turrell, Olafur Eliasson y del diseñador Piero Lissoni.

Se define **curioso, inquieto, exigente y disciplinado**.

El resultado de su trabajo tiene su origen en la observación, la precisión y la integridad de todo cuanto hace.

De gustos son **eccléticos** y su impronta es **atemporal y luminosa**. Recrea ambientes con una atmósfera **cálida y acogedora**, donde lo esencial es que las personas se sientan a gusto.

beriestain.com

Para más información contactar con:
press@beriestain.com.

Pau Claris 174, 3-2.
08037 Barcelona